

へいせい ねん ど
平成27年度

ぶん か げいじゆつ こども いくせい じぎょう じゆんかい こうえん じぎょう
文化芸術による子供の育成事業 - 巡回公演事業 -

しょうがっ こう こうえん
＜オーケストラ小学校公演＞

きょう
京フィル

はじめてのクラシックコンサート



ねん がつまいか だい かいてい き こうえん
2013年1月6日(日) 第186回定期公演

きょう と しつ ない がっ そう だん
京都フィルハーモニー室内合奏団

ぶん か げいじゆつ こども いくせい じぎょう じゆんかい こうえん じぎょう
「文化芸術による子供の育成事業 - 巡回公演事業 -」

しょうがっ こう ちゅうがっ こう など いちりゅう ぶん か げいじゆつ だんたい じゆんかい こうえん おこな すぐ ぶ たいげいじゆつ かんしょう
小学校・中学校等において一流の文化芸術団体による巡回公演を行い、優れた舞台芸術を鑑賞
する機会を提供することにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成を図り、
しょうらい げいじゆつ か いくせい こくみん げいじゆつ かんしょう のうりよく こうじょう もくてき じぎょう
将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞能力の向上につなげることを目的とした事業です。
こうえん じっし あ じぜん こうえん かん おこな じどう せい と じつえん
公演の実施に当たっては、事前に公演に関するワークショップを行い、児童・生徒を実演に
さん か じつえん しどうまた かんしょう しどう おこな
参加させるとともに、実演指導又は鑑賞指導を行います。

えんそう
演奏プログラム



すいじょう おんがく
「水上の音楽」より アラ・ホーン・パイプ
…… ゲオルグ・フリードリッヒ・ヘンデル



こうきょうきょくだい ばん うんめい だい がくしょう
交響曲第5番「運命」より 第1楽章
…… ルートヴィッヒ・ヴァン・ベートーヴェン



くみきょく どう け し
組曲「道化師」 …………… ドミトリー・カバレフスキー

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1、プロローグ | 2、ギャロップ |
| 3、行進曲
こうしんきょく | 4、ワルツ |
| 5、パントマイム | 6、間奏曲
かんそうきょく |
| 7、叙情的小シーン
じょじょうてきしょう | 8、ガヴォット |
| 9、スケルツォ | 10、エピローグ |



い ふく べ あきら
伊福部昭へのオマージュ …………… まゆすみ としろう
黛 敏郎



ふる うた だい しゅう
アメリカの古い歌 第1集より
むかしむかし ねこ か
「昔々」、「おいらは猫を買ってきた」
…… アーロン・コーブランド

きゅう けい
休憩

きょうえん
オーケストラと共演しよう！

たいけん
ヴァイオリン・チェロ体験コーナー

こう か うた
校歌をいっしょに歌おう！



ポストホルン・ギャロップ …………… ヘルマン・ケーニツヒ

きょく もく しょう かい 曲 目 紹 介



すいじょう おんがく 「水上の音楽」より アラ・ホーン・パイプ / ゲオルグ・フリードリッヒ・ヘンデル

ヘンデルはドイツで生まれましたが、イギリスで活躍しました。ロンドンを流れるテムズ川で開かれた、王様の舟遊びのために書かれた、たいへん華やかな曲で、コンサートのオープニングにぴったりです。



こうきょうきょくだい ばん うんめい だい がくしょう 交響曲第5番「運命」より 第1楽章 / ルートヴィッヒ・ヴァン・ベートーヴェン

今から約200年前の1808年に作曲されました。ヨーロッパ音楽の最高峰と言われ、今も世界中で演奏されています。タタター、と4つの音をうまく組み合わせられて作られたこの曲は、若きベートーヴェンと市民革命に湧く当時の社会を良く表しています。



くみきょく どうけし 組曲「道化師」 / ドミトリー・カバレフスキー

「発明家と道化役者」という児童劇のために書かれた音楽です。ユニークで特徴のある踊りの曲など、全部で10曲あります。なかでも第2曲のギャロップは非常に有名です。オーケストラの楽器紹介を交えて演奏いたします。



い ふく べ あきら 伊福部昭へのオマージュ / 黛 敏郎

伊福部昭は、日本を代表する作曲家のひとりです。映画「ゴジラ」の音楽で知られています。弟子のひとりの黛敏郎が、この「ゴジラ」のテーマを使って先生を讃える曲（これをオマージュと言います）を書きました。



ふる うた だい しゅう むかしむかし アメリカの古い歌 第1集より「昔々」、「おいらは猫を買ってきた」 / アーロン・コーブランド

アメリカに古くから言い伝えられている歌詞にコーブランドが音楽をつけました。歌を伴奏するオーケストラはその風景を美しく、ときには愉快地に描いています。

むかしむかし
「昔々」.....

あおひとみ うつく じよせい あい とお むかし なつ うた じよせい な
青い瞳の美しい女性を愛していた遠い昔を懐かしむ歌です。その女性は、亡くなってしまったのです。

ねこ か
「おいらは猫を買ってきた」.....

“おいらは猫を買ってきた。とってもお気に入りさ。木の下で飼うことにしたんだ。”と歌い始めます。猫を買ったと思ったら、アヒル、がちょう、めんどり、豚、牛、馬・・・と、どんどん仲間が増えていきます。最後に木の下にやってきたのは、お嫁さんでした。



ポストホルン・ギャロップ / ヘルマン・ケーニツヒ

ドイツのコルネット奏者ケーニツヒは、「ポストホルン」という郵便馬車の到着や出発を知らせるのに使われたラッパのために音楽を作曲しました。とても軽快で、楽しい音楽です。

演奏者紹介



©三好英輔

さいとう いちろう (指揮)

福井県大野市出身。東京学芸大学、及び東京藝術大学音楽学部指揮科卒業。在学中に安宅賞受賞。1998年より文化庁新進芸術家海外研修員としてウィーンで研鑽を積む。帰国後、2000年から2004年までNHK交響楽団のアシスタントコンダクターを務め、この間、サヴァリッシュ、プロムシュテット、スヴェトラノフ各氏らの薫陶を受ける。1997年、大阪センチュリー交響楽団（現・日本センチュリー交響楽団）を指揮してデビュー後、国内主要オーケストラと客演を重ねている。海外においてもセゲト響（ハンガリー）、モラヴィア・フィル（チェコ）、オラディア・フィル（ルーマニア）、スロヴァキア・フィル（スロヴァキア）、パルドウビツェ室内管弦楽団（チェコ）などで客演。2009年よりセントラル愛知交響楽団常任指揮者、2014年より同首席客演指揮者。2014年より京都フィルハーモニー室内合奏団音楽監督。邦人作品への積極的な取り組みが評価され、2014年に第9回名古屋音楽ペンクラブ賞を受賞。



●京フィル ウェブサイト <http://www.kyophil.com>
メール office@kyophil.com

きょうと しつないがっそうだん 京都フィルハーモニー室内合奏団 (演奏)

1972年創立。定期公演、特別公演、室内楽コンサート、親子のためのファミリーコンサート等を主催すると同時に、各地ホール・テレビ・ラジオ・芸術祭等に多数出演。「クオリティは高く、ステージは楽しく」というポリシーをもって演奏し、多くの聴衆を魅了している。国内外の演奏家、指揮者と共演する一方、狂言、能をはじめとする日本伝統芸能や、ポピュラーアーティスト、コメディアン等の異分野とのコラボレーションにも積極的である。2014年より音楽監督として齊藤一郎を迎える。
平成2年度 藤堂音楽賞受賞。
平成14年度 京都新聞大賞文化芸術賞受賞。

開催日程

実施日	都道府県 政令指定都市	実施校	実施校以外の地元主催者
平成27年6月8日(月)	愛知県	岡崎市立 美合小学校	愛知県教育委員会, 岡崎市教育委員会
平成27年6月9日(火)	静岡県	御殿場市立 印野小学校	静岡県
平成27年6月10日(水)	神奈川県	逗子市立 久木小学校	神奈川県教育委員会, 逗子市教育委員会
平成27年6月11日(木)	相模原市	相模原市立 東林小学校	相模原市教育委員会
平成27年6月12日(金)	神奈川県	茅ヶ崎市立 緑が浜小学校	神奈川県教育委員会, 茅ヶ崎市教育委員会
平成27年7月13日(月)	名古屋市	名古屋市立 大和小学校	名古屋市教育委員会
平成27年7月14日(火)	愛知県	愛西市立 八輪小学校	愛知県教育委員会, 愛西市教育委員会
平成27年7月15日(水)	愛知県	豊田市立 西保見小学校	愛知県教育委員会, 豊田市教育委員会
平成27年7月16日(木)	愛知県	豊橋市立 大清水小学校	愛知県教育委員会, 豊橋市教育委員会
平成27年7月17日(金)	静岡県	島田市立 六合東小学校	静岡県
平成27年9月28日(月)	岐阜県	郡上市立 大和第一北小学校	岐阜県教育委員会, 郡上市教育委員会
平成27年9月29日(火)	岐阜県	関市立 上之保小学校	岐阜県教育委員会, 関市教育委員会
平成27年9月30日(水)	愛知県	豊明市立 中央小学校	愛知県教育委員会, 豊明市教育委員会
平成27年10月1日(木)	岐阜県	羽島市立 小熊小学校	岐阜県教育委員会
平成27年10月2日(金)	横浜市	横浜市立 市沢小学校	横浜市教育委員会
平成27年11月9日(月)	岐阜県	関市立 桜ヶ丘小学校	岐阜県教育委員会, 関市教育委員会

知っていますか?

10月1日は
「国際音楽の日」です

1977年にユネスコの要請で設立された国際音楽評議会という会議で、翌年の1978年から毎年10月1日を、世界の人々が音楽を通じてお互いに仲良くなり交流を深めていくために「国際音楽の日」とすることとしました。
日本では、1994年から毎年10月1日を「国際音楽の日」と定めています。